

# سوبرمان

البطل الجبار



الشمس  
٥٠ ق. ل.

العدد  
٣٣٥

مطبعة خميس لتسليمية المرسلة

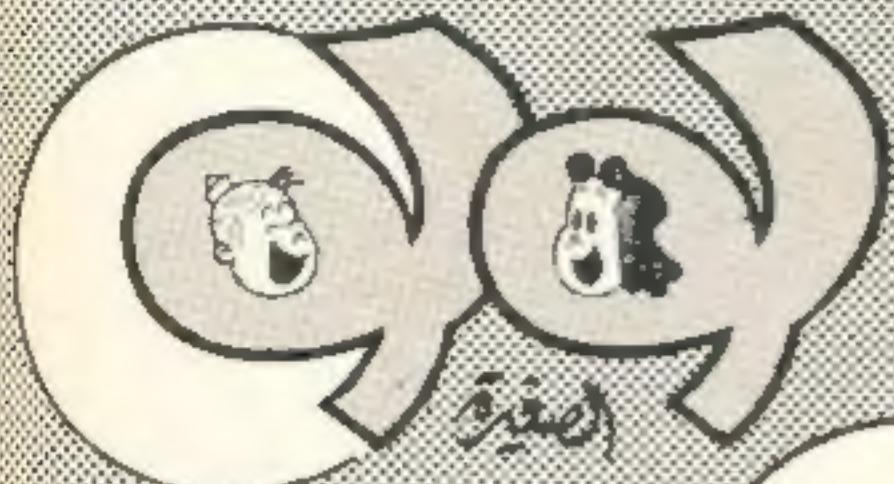


Scan By  
**MAN**



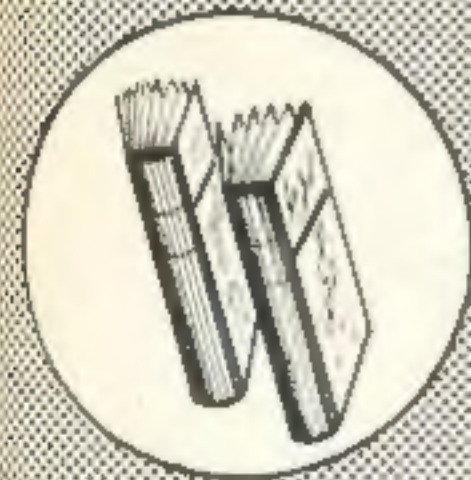
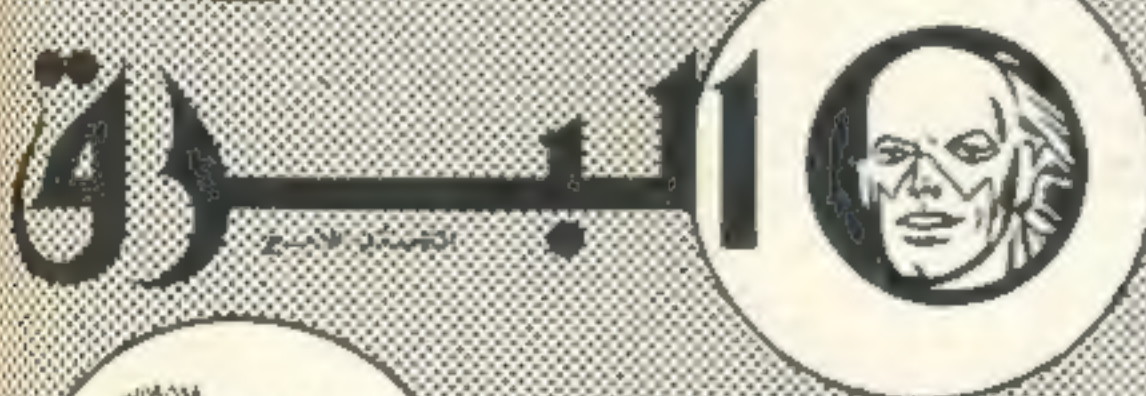


# من منشورات دار المطبوعات المصورة



العالم

## طيران



كتب  
مصورة  
للأطفال



أسطوانات

تباع في أرجاء العالم العربي

دار المطبوعات  
بمكة المكرمة

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير: ليلى شقال  
المدير المسؤول: أنسي الحاج

الخط: ناصر ماجد  
الترجمة: هيلدا ميخائيل  
الرسم: جيران دهان

شحن العُدَّة

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠  
فلسا - الأردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١  
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠  
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥  
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الإشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .  
١٠ ل.ل. النسخة شهر .  
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .  
في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -  
الأردن: ٢٥٠٠ دينار -  
العراق: ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية:  
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار -  
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -  
ج.ع.م. : ٢٠ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت  
تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٦٦ - بيروت  
تلفرافيا: سوبرمان

طبعت في الطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.













ها! لم يؤثر العلاج  
في رأسي  
خبرة باستخدام  
نور المناعة  
فترودت  
جسدي به!!



إليك يا عزيزتي  
ثيابًا جديدة ، وبعض  
المال !!

أشكرك!

ثم في الغرفة  
الجاورة ...



نشاهدون الآن  
ملاكمة تشبه تلك  
التي حدثت عام ١٩١٠  
في عيد  
الاستقلال!

بعد بضعة أيام ،  
كان الفتي البرقي ،  
وهمار زحل ، والفتي الكوفي  
وفتاة الليل وممتاز والحسناء  
الشيخ في صالة السينما...

تصوري... كان الرجال  
في الماضي يتلاكمون في  
سبيل الرياضة!

لا تذكر ذلك  
أمام ألقى القوي  
فهو يحب  
الملاكمة !!

ولكنه يستخدمها  
للدفاع ، لا في سبيل  
الرياضة !!



مرحبًا... رجعت لكم  
يا أبطال لأفادكم!

اتركي المزاح  
جانبًا... فأنت  
الآن فتاة  
صالحه !!

بعد قليل...



بعد العرض...

سنرجع أنا والحسناء  
الشيخ إلى النادي !!

لأياس ، ونحن  
سنذهب لتناول  
العشاء!

سينما  
الزمن





لم يؤثر في العلاج  
أخذكم للقتال !!  
نحن لا نقاتل  
إلا المجرمين  
وانت ليست  
مجرمة !!

إذن سأقوم بالأعمال  
التخريبية، أولاً سأزيد  
من سرعة الرصيف المتحرك

سأوقف حركة الرصيف  
بصواعقي لثلاث  
يصاب الناس بضرر!  
آه !!

يا إلهي... توقف  
تيار الفتي البرقي!

سأستخدم قواي  
المغناطيسية... آه !!

لاندفع الفتي الكوني  
إلى الخلف... سأسلط  
موجات أفكاري  
على عقل يولا !!



ومرة أخرى استطاعت المجرمة أن تحول قوى  
الأبطال ضدهم ...



آه ... آي ...  
أبعدوهم عني !!



لأنها قادمة، وسألتها  
مادمت في الظلمة !!



فقدت "حسناء رجل"  
وعينها، سأحاول  
أن أجبر تلك الشريرة  
إلى خلف المبنى !!



وداعًا ...  
بلغني الأبطال  
أنتي  
بانتظارهم !

آه ... أنا عمياء !!



هل نسيت أنني  
خبيرة بقوى  
الأبطال؟  
سأسلط  
نوري  
عليك !!

فقدت  
نظري !!







وصحى فزى القاسم، والفتى القوي ومحمد والمها والشبح الليل وهم يعلمون...

توقعت ذلك،  
ولذلك فنحن مستعدون!

حسنًا... سنتقابل بعد  
٦ ساعات في كوكب  
"تالوس"!!

أيها الأبطال...  
اتحدوا، أنزلوا  
لقتالي!!

بعد أن سردته فتاة الليل قصتها...

لا شك في أن "يولا"  
خبيرة بجميع فتوانا  
وبوساثل كفاحنًا!!

ولذلك  
الأوفوت  
ألا نستخدم  
فتوانا!!



هناك الكوكب يا فخري  
الخامس، هل عندنا الوقت  
الكافي للإستعداد؟

بعد ساعات اقتربت مركبة من الكوكب المصنوع  
من مخلفات المركبات القديمة...

بالطبع... سنعدّ لوازمننا  
خلال نصف ساعة!!



مرحبًا يا أبطال،  
بعد قليل سأحوّل  
هذا الكوكب إلى  
مقبرة لكم!!



بعد ثلث وخمسين دقيقة...

لا بأس...  
إننا مستعدون!

جاءت  
بمركبتها!!



أعددت أجهزة  
تسيطر على حطام  
المركبات وتجعلها  
أن تحيط بك !!

ما بالكم ؟ لماذا  
لا تتحركون ؟



هه ؟ الصواعق تحيط  
بي ، والحطام ارتفعت من  
جميع النواحي ! سأصنق  
على الأضرار وأصد الهجوم !

آه ... صوّبت أنواراً  
قوية إلى مركز  
الضبط !!



نعم ... لقد  
أشرت عليها  
فأصبحتها بنوع من  
الجنون ...  
أستودعكم الآن !!

ماذا ؟  
الحطام تقاثل  
بعضها البعض !







في طريقها نحو ادنيس توفقت  
يوك " قليلا في المدينة اوم  
الى رمتها الحرد ...

من سيجديني هنا ؟  
الناس ما زالت تخاف  
هذا المكان  
المهجور !!



بعد قليل تسللت الحمار الشيخ  
مزمكة يوك حيث كانت تمشاه..

ارسلني فخري  
الخامس، كي  
استجس على  
"يولا"!



يوسفني أنني لم الحق  
أضربا بمتوى  
الأبطال ه ذه  
المدة "



ولكنها تأخرت ... أصابتها يوك " بأشعة القوية ...

آفه آفه آفه !!



... تعالوا الى هنا  
بسرعة!

آه ...  
رأيتني يولا  
سأحاول أن  
أختفي "

برامطة الدباز  
نعم، في زلها،  
صلت الشيخ  
دوطال ...



بعد لحظة وصلت "ممتاز" و"نزيهة" الخامسة...

كيف حالها  
يا فخري؟

لأنها تعاني  
صدمة قوية!



لاعتني بها  
يا رفيقي...  
سألحقك  
الماكرة التي  
أساءت إلى  
حبيبتي!!



هل  
تبحت  
عني؟

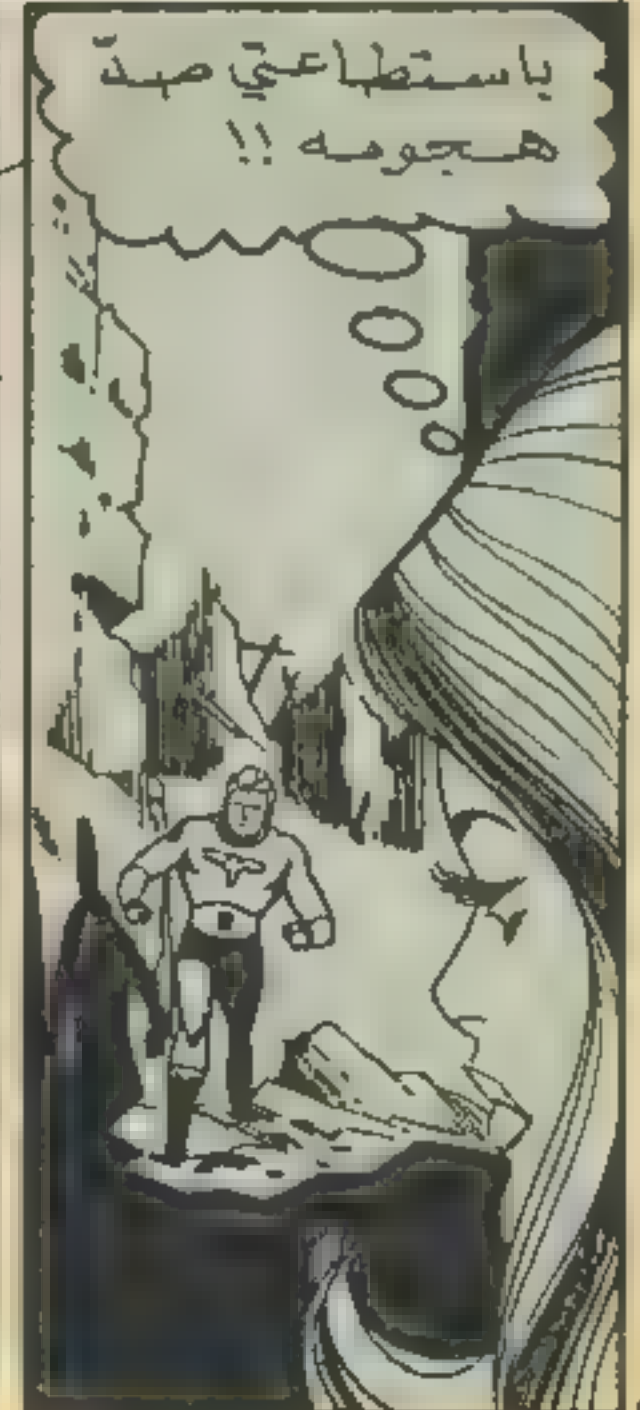
نعم!!



أين أنت يا يوليا...  
تعالى لنقاتل!



بأسطعائي صبة  
هجومه!!



أعرف وسيلة مذهلة  
لمكافحته!!



فإذا استخدم نظره  
الممتاز سأحوّله ضده!



وسأجعل قوته  
السريعة أن تطرحه  
من أرضنا!







لا خوف منها آلات بعد  
أنت خلعت عنها  
حزامها!



ولكن ممتاز لم يستحم قواه  
المعجزة ...

ليس من عادتي أن  
أصفع السيدات ...  
ولكنني مضطر الآن !!



بما انها مستعدة لمخافة  
جميع قواني الجبارة،  
لجأت إلى  
بعض أساليب  
الملكة القديمة  
فجاءتها  
وتغللت  
عليها!!



بعد فترة ...

بدأت الحساء الشيخ  
تتعافى !!

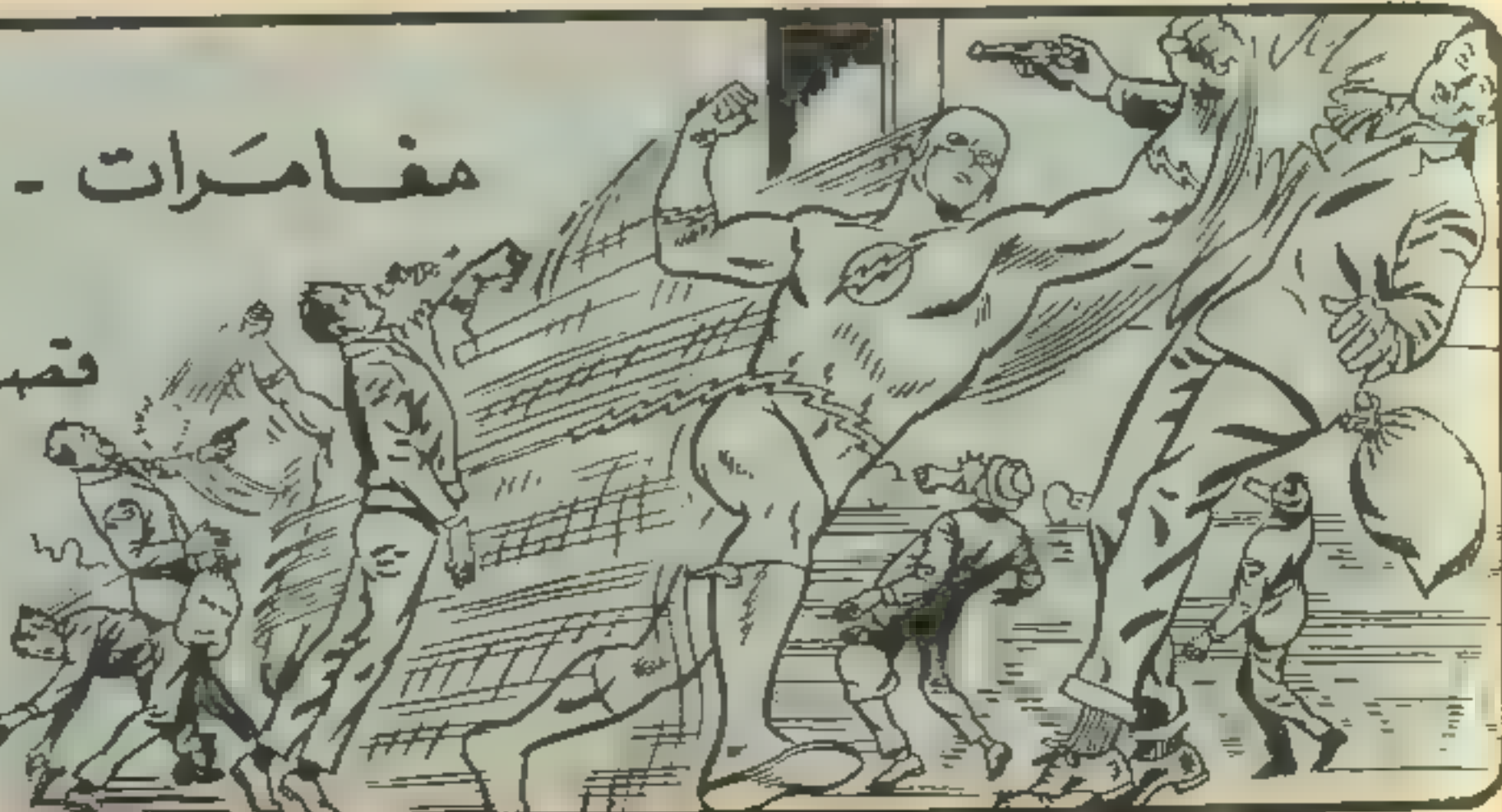
كيف قبضت  
على يولا؟

# مغامرات - تحريات

قصص مثيرة

في

البرق







عزيزي مورمان .  
لديني ابيد الرسم فكرت ان ارسـم  
بعض الرسومات وهي تمثل قضيتك  
فلسطين وهي قضية كل عربي .  
ارجو ان تعجبكم ونشرها كلها .

عبد السلام متبولي أحمد  
دولة الكويت - الدمام

أمل العرب + الفدائيون = العودة .







مجاهدة من فلسطين .



بدلاً مأوى ، بدلاً مسكن ، بدلاً طعام  
المشردين من ديارهم

م. ج. ج.





أَنْظُر يَا مَفِيرِي فِي تِلْكَ الْبَقْعَةِ الْقَدِيمَةِ اسْتَشِيرْ أَبَاكَ .

لَا تَمْلِكْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى قِطْعَةٍ رَغِيفٍ



أَيُّنَ الضَّعِيفِ الْعَالِي ؟





حتى الظهر • كانت خطتها بسيطة  
جدا : ستعتمد الى استدراج « نبيل »  
الى المصعد الكهربائي بثانية أو اثنتين  
قبل انقطاع التيار ، حتى اذا تعطل  
المصعد تظاهرت بالتعب والوجع •  
فاذا كان « نبيل » هو سوبرمان ، فلا  
بد ان يكشف هويته لينقذها •  
وهكذا استدرجته الى مصعد من  
المصاعد الاربعة التي تستعمل في  
مركز صباغ في الساعة التاسعة  
والدقيقة السابعة والخمسين ، ثم  
ضغطت على زر الطبقة السابعة •  
لكن المصعد توقف قبل الوصول الى  
الطبعة المقصودة ، فابتهجت « رندا » •  
لكن بهجتها لم تدم طويلا • فقد عاد  
المصعد حالا الى العمل •  
كان « نبيل » ينظر اليها نظرة تزداد  
السخرية فيها شيئا فشيئا •



اسرع ... المصعد الكروني !

كانت « رندا » قد قرأت في الصحف  
ان التيار الكهربائي سيقطع في ذلك  
اليوم ، ابتداء من الساعة العاشرة



— اعتقد انني قرأت في مكان ما بأن التيار الكهربائي سيكون مقطوعا في هذه الساعة ، قالت « رندا » .  
— فعلا

— ما بال المصعد اذن ؟

— ان مركز صباغ مزود بجموعة من المولدات التي تعمل اوتوماتيكيا فتؤمن الكهرباء للبناء بكامله .

حاولت « رندا » ان تلهيه لكي تخفي خبيعتها فسألته :

— ما هي سرعة هذه المصاعد ؟

— انها مصاعد الكترونية ، سرعتها متران ونصف في الثانية .

افترقت عنه حالا في زيارة خاطفة للمرآب « ايزي باركينغ » . في تلك الفترة يصل الزحام الى حده الاقصى ، مع ذلك كان السير منتظما في مدرجات المرآب المختلفة ، بالرغم من كثرة السيارات . ولاحظت « رندا » انه يتسع بكل سهولة لثلاث مئة سيارة بالاضافة الى محطة خدمة للغسيل والتشحيم .

— لا بأس ، سيحل لنا هذا مشكلة موقف السيارات عندما تعد مكاتبنا هنا .

في الشارع من جديد ، قررت « رندا » ان تستعمل احد السلمين الكهربائيين لزيارة مصرف صباغ . التجهيزات المتفوقة في حداتها اعجبتها كثيرا ، وتمنت لو تملك يوما اموالا كثيرة لتزور المصرف باستمرار . ثم طلبت اذنا خاصا لزيارة قاعة



غرفة الخزائن الحديدية .



غرفة الخزائن الحديدية .



مدخل كراج " ايزي باركينغ "



عملية غسيل وتشحيم السيارات .

يستطيع فيها العميل تفقد صندوقه دون ان يخشى نظرات المتطفلين .  
— وفي حالة الحرب ، هل يمكن لقتيلة ان تدمر غرفة الخزائن الحديدية ؟  
— لا ، لا قتيلة واحدة ، ولا قنابل كثيرة تستطيع ذلك .  
— سمعت عن الودائع الليلية ، فما هي ؟

— ان العملاء الذين لا يرغبون بالاحتفاظ في حوزتهم بمبالغ مهمة ، او بمجوهرات بعد اقبال المصرف ، يستطيعون ايداعها داخل علبة خاصة ، موضوعة في الطبقة الارضية وتتصل بقاعة الخزائن مباشرة . وهكذا فان ممتلكاتهم تحفظ في مأمن حتى يفتح المصرف ابوابه في اليوم التالي .  
اخيرا انضممت « رندا » الى « نبيل » ، الذي ظل برباطة جأشه محافظا على هويته كمراسل صحفي .  
قالت « رندا » :

— أنتستطيع مساعدتي على ايجساد اصدق وصف لمركز صباغ ؟  
— ما رأيك بالعنوان الافضل في بيروت ؟  
— هو ذاك ، احسنت ! ولكن كم كلف هذا البناء الضخم يا ترى ؟  
— لماذا لا تدعين لقرائك أمر تخمين هذا ؟ ...  
وعاد نبيل للعمل بهدوء .  
سيتم نشر أسئلة المسابقة في العدد التالي .

الخزائن الحديدية حيث استمعت باهتمام بالغ لشرح المسؤول الذي قال لها :

— ان الخزائن موضوعة في الطبقة الرابعة تحت الارض ويتم الوصول اليها فقط بواسطة مصعد مستقل ومركز في داخل المصرف . وزيادة عن ذلك ، فان القاعة مزودة بأجهزة أمان كما ان زجاج مكتب المسؤول عن الامانات ، لا يخترقه الرصاص . تضم القاعة الف صندوقة تقريبا من مختلف الاحجام بالاضافة الى ثلاث حجرات

احتفظ بهذه الصفحة للإشارة بالمناسبة



مقي يا فخري  
سيسجل جهازك  
إسم البطل الذي  
سيعفى من عضويته  
في الفرقة ؟

# فرقة الأبطال



أحد هؤلاء الأبطال سيمترك الفرقة اليوم

تمهل، سأوافيك  
بالجواب  
بعد قليل  
يا قروي!

دعمت فرقة الأبطال  
القانون غير الكون منذ  
سنوات، وأما الآن فقد  
من قانون جديد يهتد  
سلامتها... ويحشها على  
إعفاء عضوية :

# أبطال

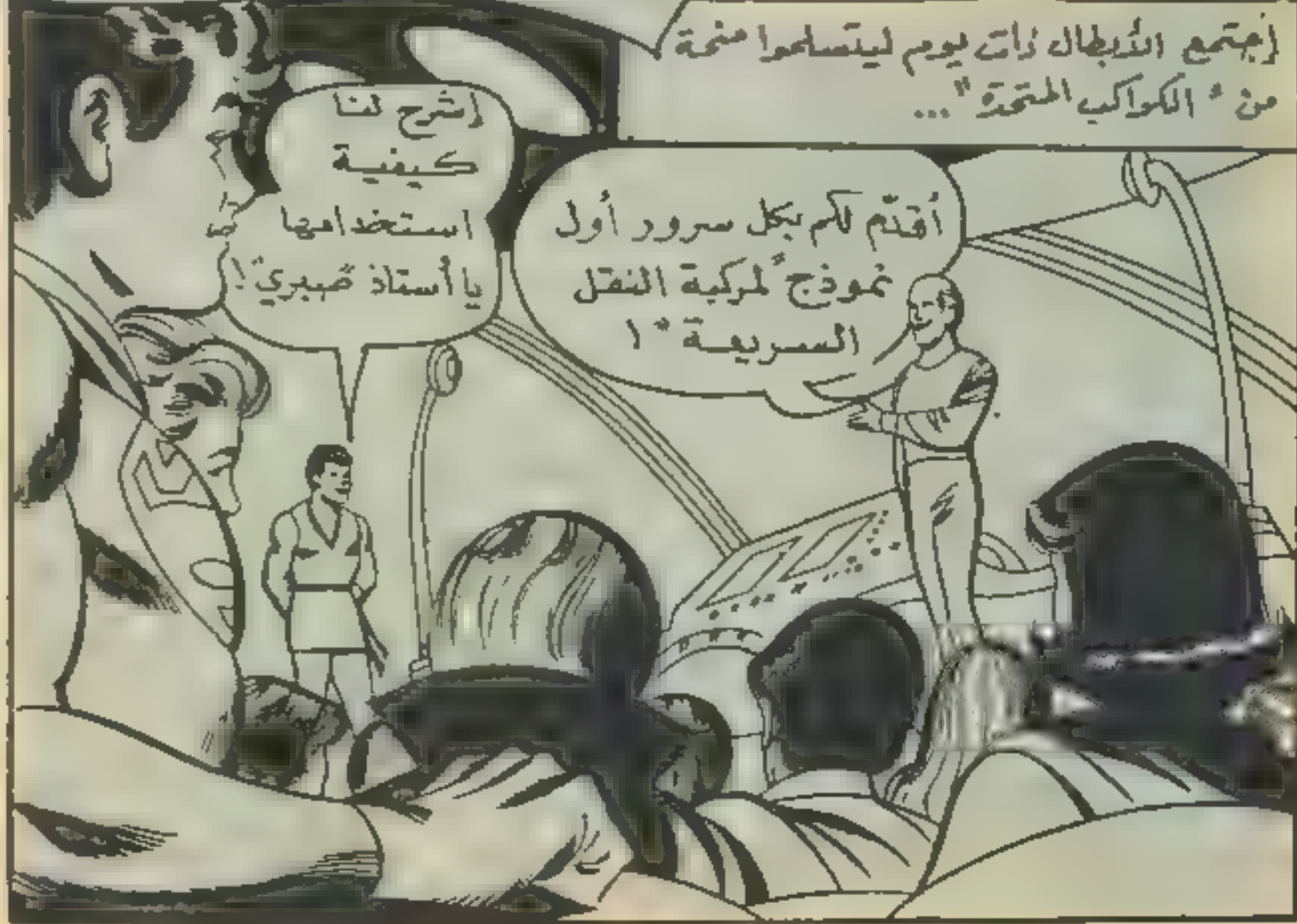


اجتمع الأبطال ذات يوم ليتساحروا منحة  
من " الكواكب المتحدة "...

كل ما يتطلبه تشغيلها  
هو الضغط على مجموعة  
أزرار معينة، فتطلق  
المركبة !!

أشرح لنا  
كيفية  
استخدامها  
يا أستاذ صبري!

أقدم لكم بكل سرور أول  
نموذج لمركبة النقل  
السريعة ١









إن مجموع أعضاء الفرقة هو ستة وعشرون ، والقانون يطالب بالضرائب ، إذا زاد أعضاء النادي على الخمسة والعشرين!

ولكننا لسنا مؤسسة عادية ، فنحن نسند القانون!!

والقانون يسري على الجميع . لديكم مهلة ٢٤ ساعة لتتخلصوا من أحد الأعضاء!

٢٤ ساعة فقط؟

ماذا تفعل؟

ما رأيك بأحدث عضو في الفرقة؟

أنا وذهب انضمامنا معا... وتكث أنا سأسحب!

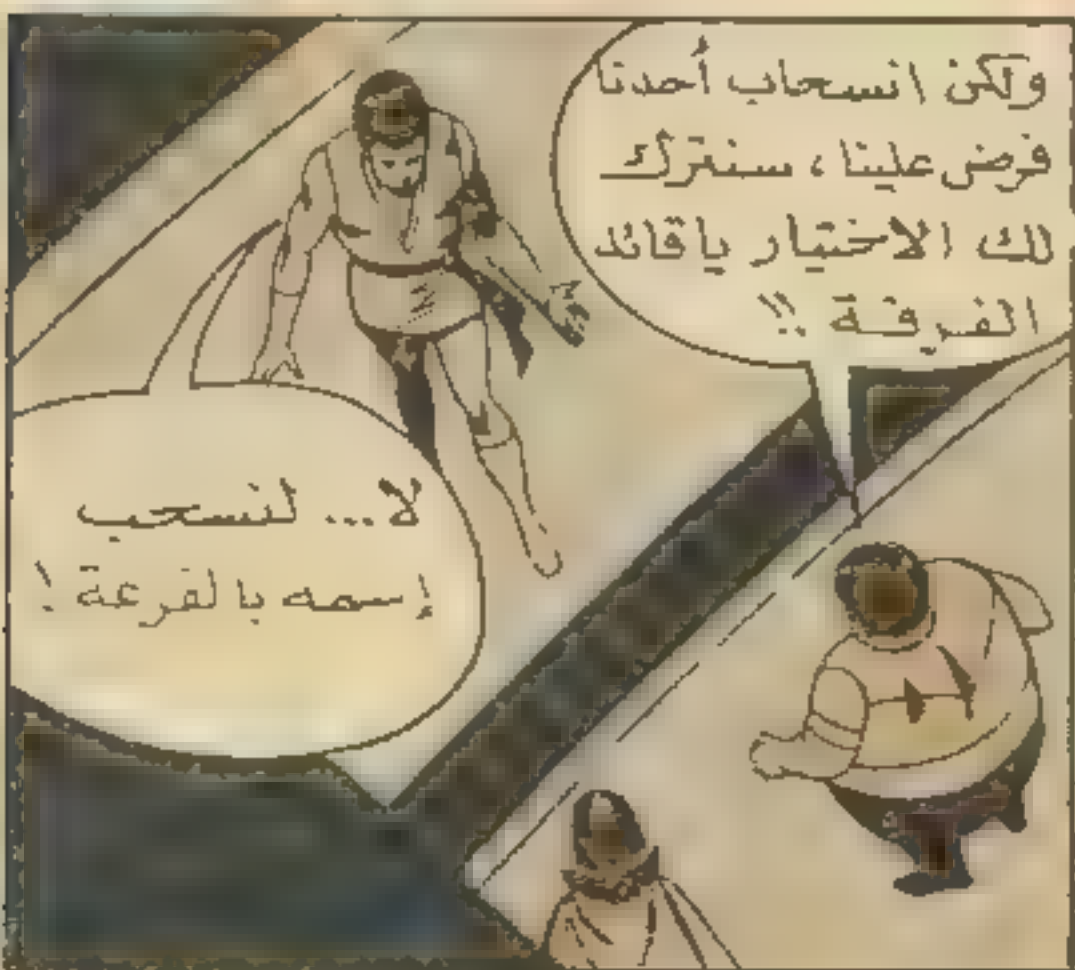
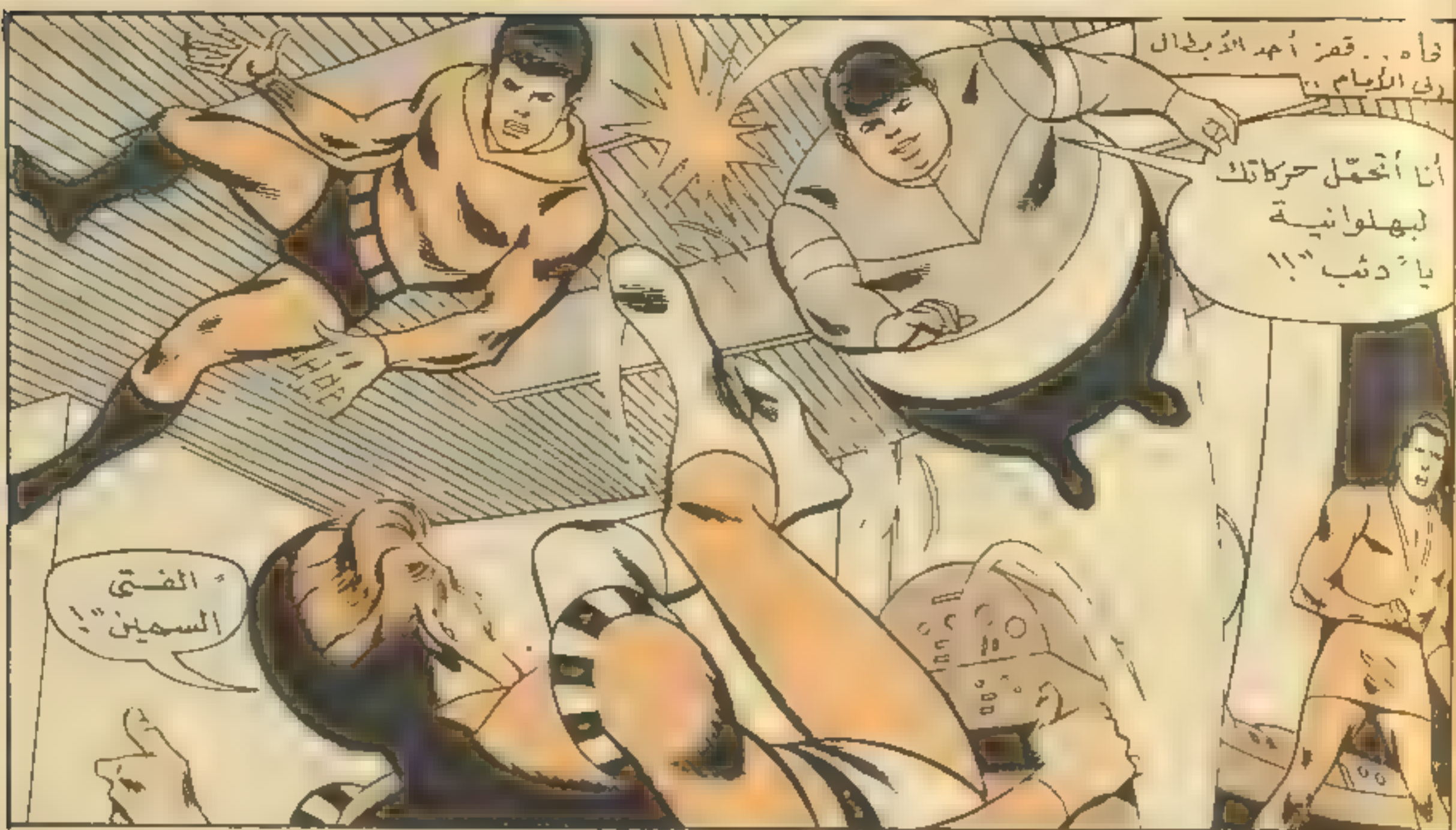
تعال يا سيد الكيمياء لتتاريد!

هه؟

إنزلي!!

كم أحب ممارسة الحركات اليهوانية ... على أنني سأقذفك بعيدا لتنتظر دورك!









ويضعها في  
الكأس ! ثم  
أُسحب أنا  
إحداها !



على كل بطل  
يرغب في أن يسحب أو  
يكتب اسمه على بطاقة



يا إلهي ... شَبَّت النار في البطاقة  
فلا يمكنني الآن قراءة  
محتوياتها !!



سحبت واحدة ،  
ويا ليتني لست  
مضطربا لفعل  
ذلك !!



" قمعور " ،  
" الفتي الجبار " ،  
و " ممتاز " ، انقذوا  
على السنة الذهبية !

لا فائدة .  
هذا حريق  
ليس عاديا !!







هناك طريقة أسهل  
يا 'قوي' لتعرف من الذي  
يجب أن يستقبل  
وهي الدماغ الإلكتروني!

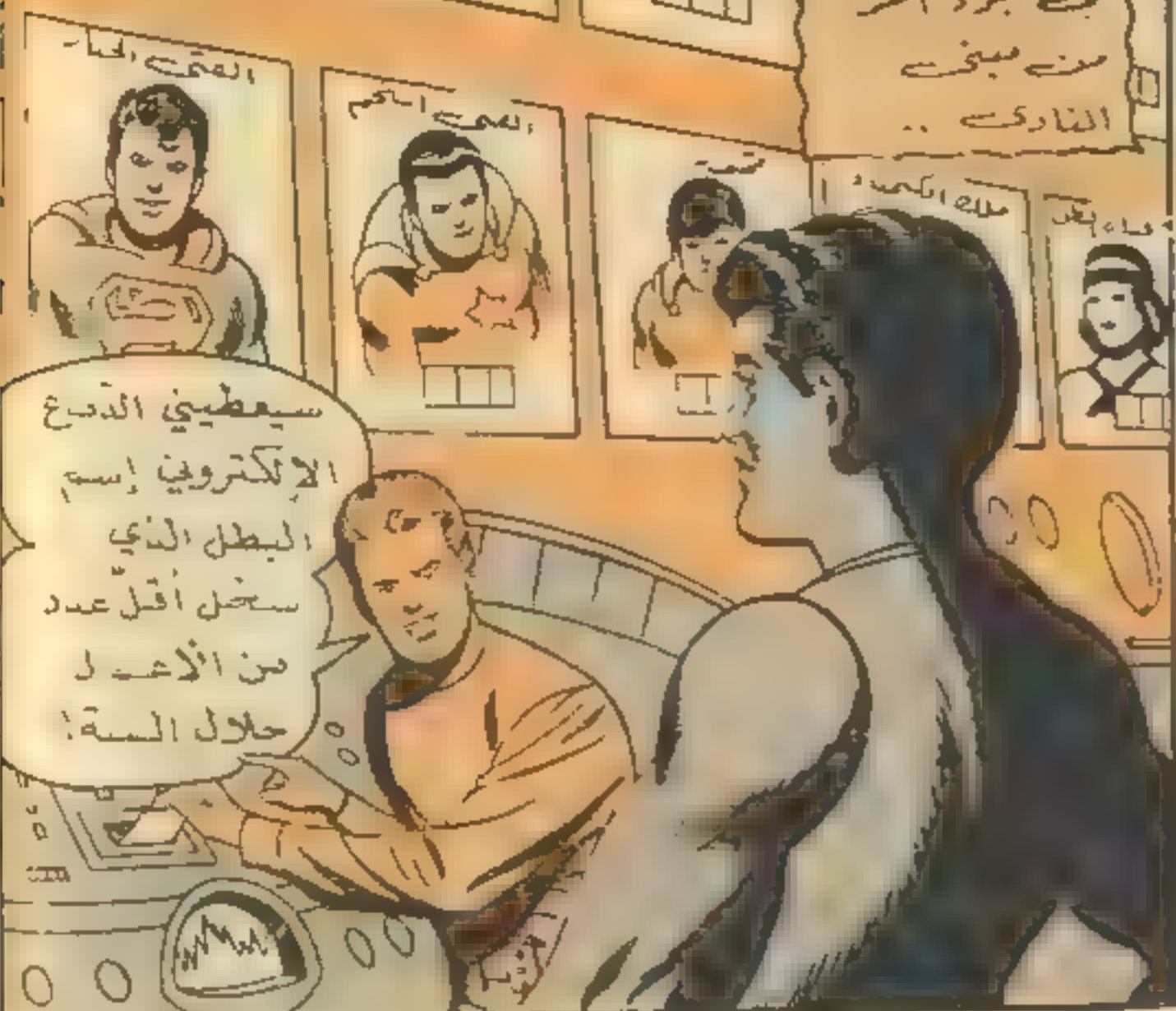
حسناً  
يا 'فخري'!



فمن جبرو آخر  
منه مبنية  
النادية ..

الفنم اسلم

الفنم الحما

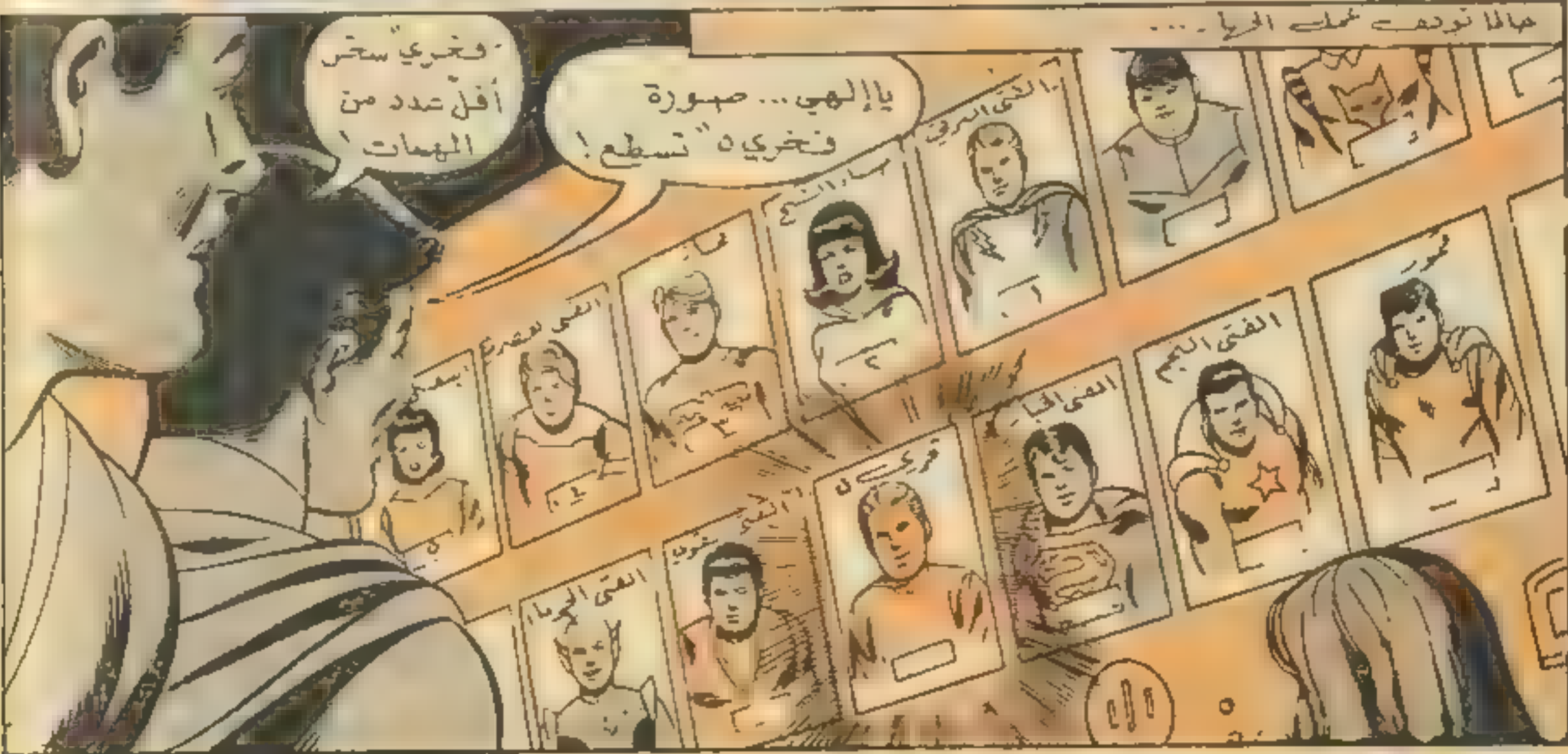


سيعطيني الذراع  
الإلكتروني إسم  
البطل الذي  
سأخذ أقل عدد  
من الأعداء  
خلال السنة!



سنعرف أجواب  
بعد قليل !!

هالما نودعت شمس المراه ...



يا إلهي ... صورة  
'فخري' تسطع!

'فخري' سخر  
أقل عدد من  
الهجمات!







بعد لمبوط... تكلم... نجم  
بواسطة توارد الخواطر...

يما أنتي وفلة  
تخمينك يا جيتارة  
نريد أن نذهب  
معك !!

هل  
تتخيلين  
الفرقة  
من أجلي؟

سمعت؟ استقالتك يا جيتارة  
فقدان اثنين من الحيوانات الجيتارة  
الخمس لا

... سأبقى،  
ولكن هل من  
حل آخر؟

ثم... في النادي...

سأسال الجهاز من منا  
أقل نفعاً للفرقة؟

هه! انطلقت شعاع  
من الكريبتونيت  
وأصاب الفتي الجيتار !!

آف !!

إن الجهاز معد لاستخدام السلاح  
المناسب ولذلك أطلق عليك أشعة  
الكريبتونيت لأنها تؤثر  
فيك !!

أنا حاولت  
إبطال عمل  
الجهاز، ثم  
أنا الذي حرقت  
البطاقات وزيفت  
توقيع فتاة الأحلام!

لأسباب خاصة...  
وتكنني سأسحب الآن!

إذا كان لك مبرر لذلك  
فليس لي إلا الموافقة !!

لماذا؟





عندما خرج الفتى الفريدزي... هه؟ تركتك لفوري في الداخل يا مزدوجة؟

نعم... لقد انقسمت إلى جزئين، وجئت هنا لأتحدث، أنا أعلم سبب انقسامك!!



أرجوك... لا تذهب يا حبيب! آسف ولكنني مضطراً يا مزدوجة... وداعاً يا رفائي!!



سأفتقدكم جميعاً... وداعاً يا لورنو!

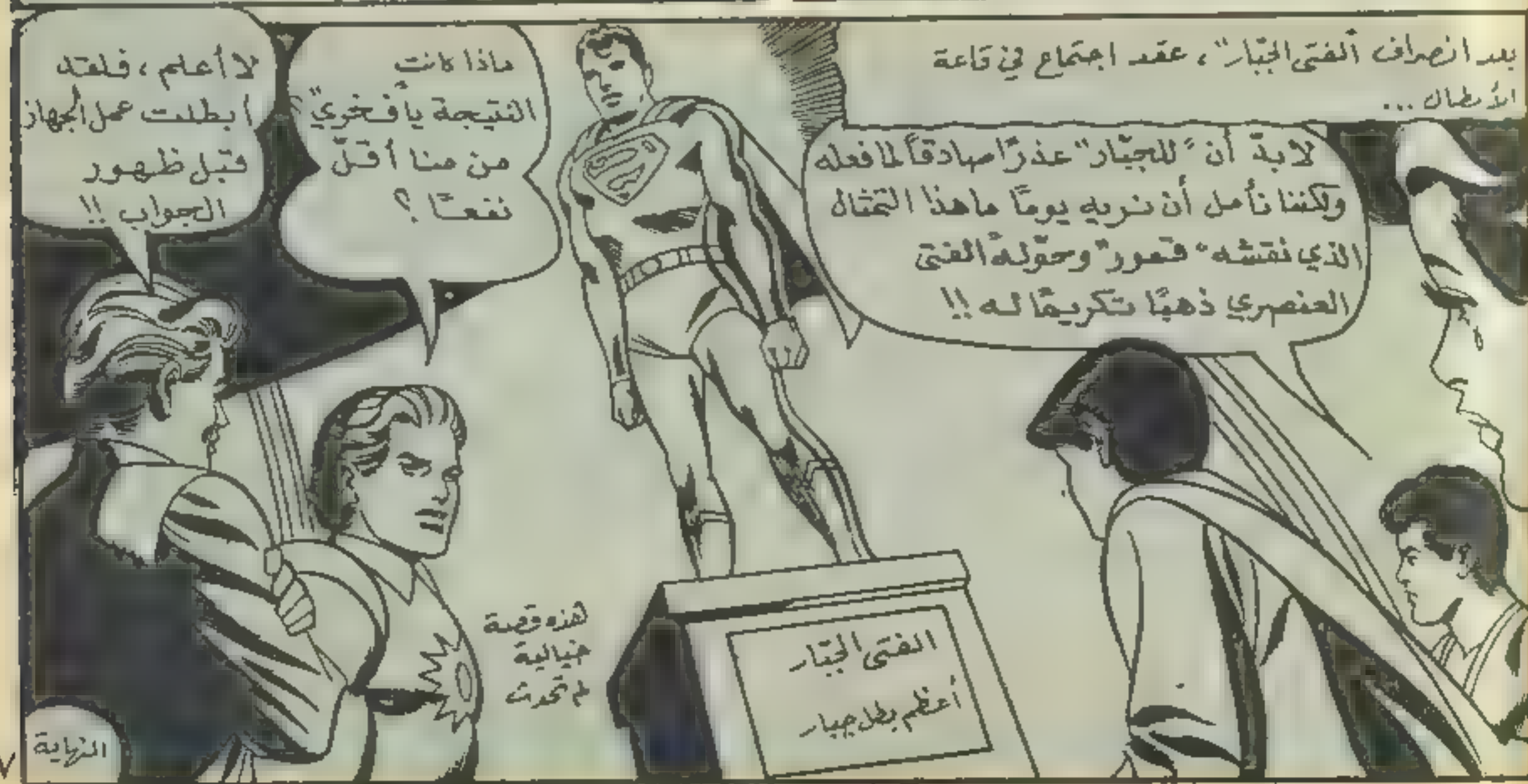
تري هل أراه ثانية؟

لورنو! لقد رسم الصاة المزدوجة الأصلي...



لأنه تفوق قهور عليك بعدم تأثره بالكريبتونيت، علاوة على أن قواه تعادل قواك!!

نعم... أنا لا أستمع إلى هذا العصر، وكذلك الحساء الجبارة، ولكنني استدعيت الحيوانات الجبارة لمنعها من الذهاب بسبب حبها لفخري!!



بعد انصراف الفتى الجبار، عقد اجتماع في قاعة المدخل...

لا بد أن للجبار عذراً صادقاً لما فعله ولكننا نأمل أن نريه يوماً ما هذا التمثال الذي نقشه قهور وحوله الفتى العنصري ذهباً تكريماً له!!

ماذا كانت النتيجة يا فخري؟ من منا أقل نفعا؟

لا أعلم، فلقد أبطلت عمل الجهاز قبل ظهور الجواب!!

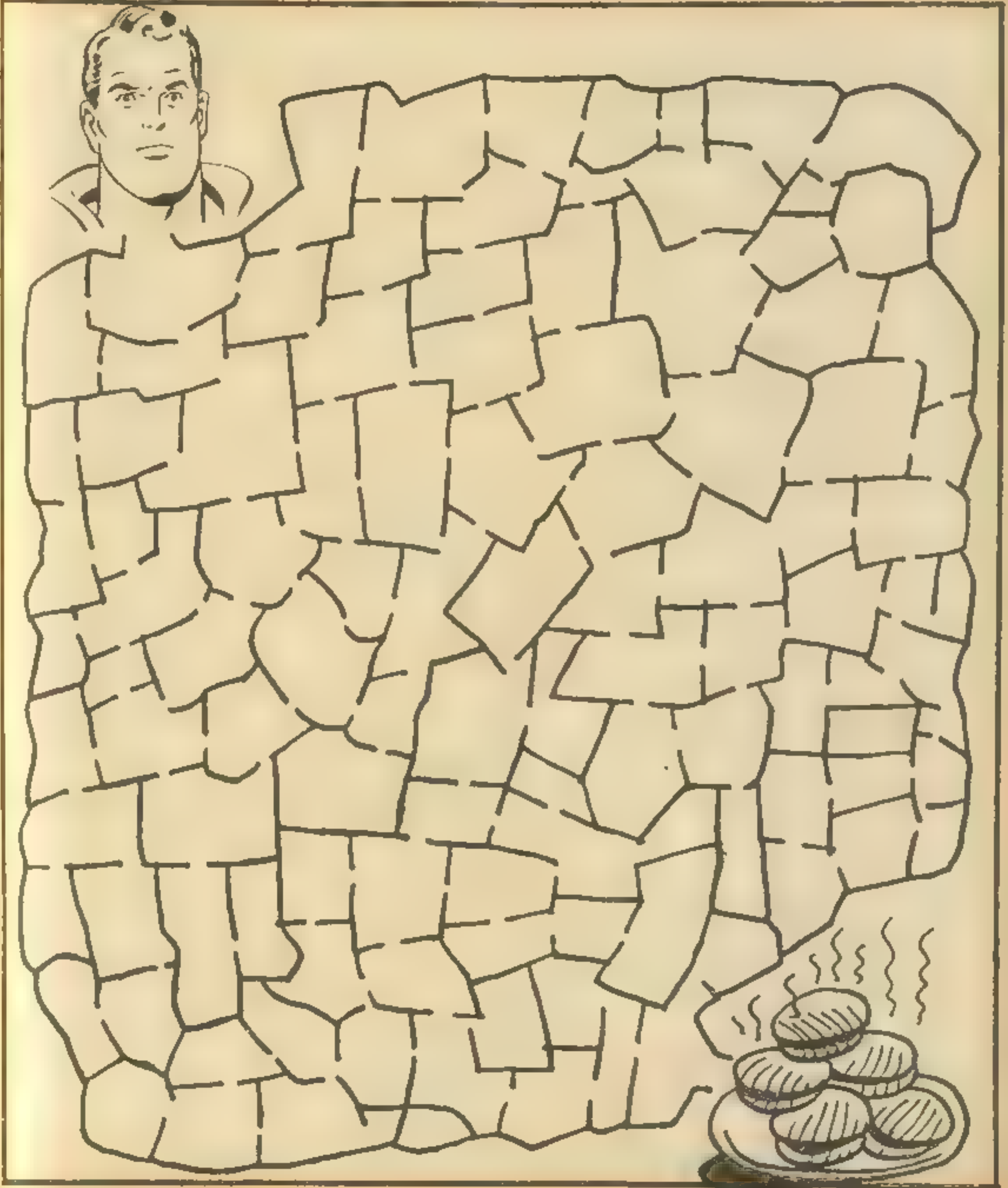
هذه قصة خيالية لم تحدث

الفتى الجبار أعظم بطل جبارة



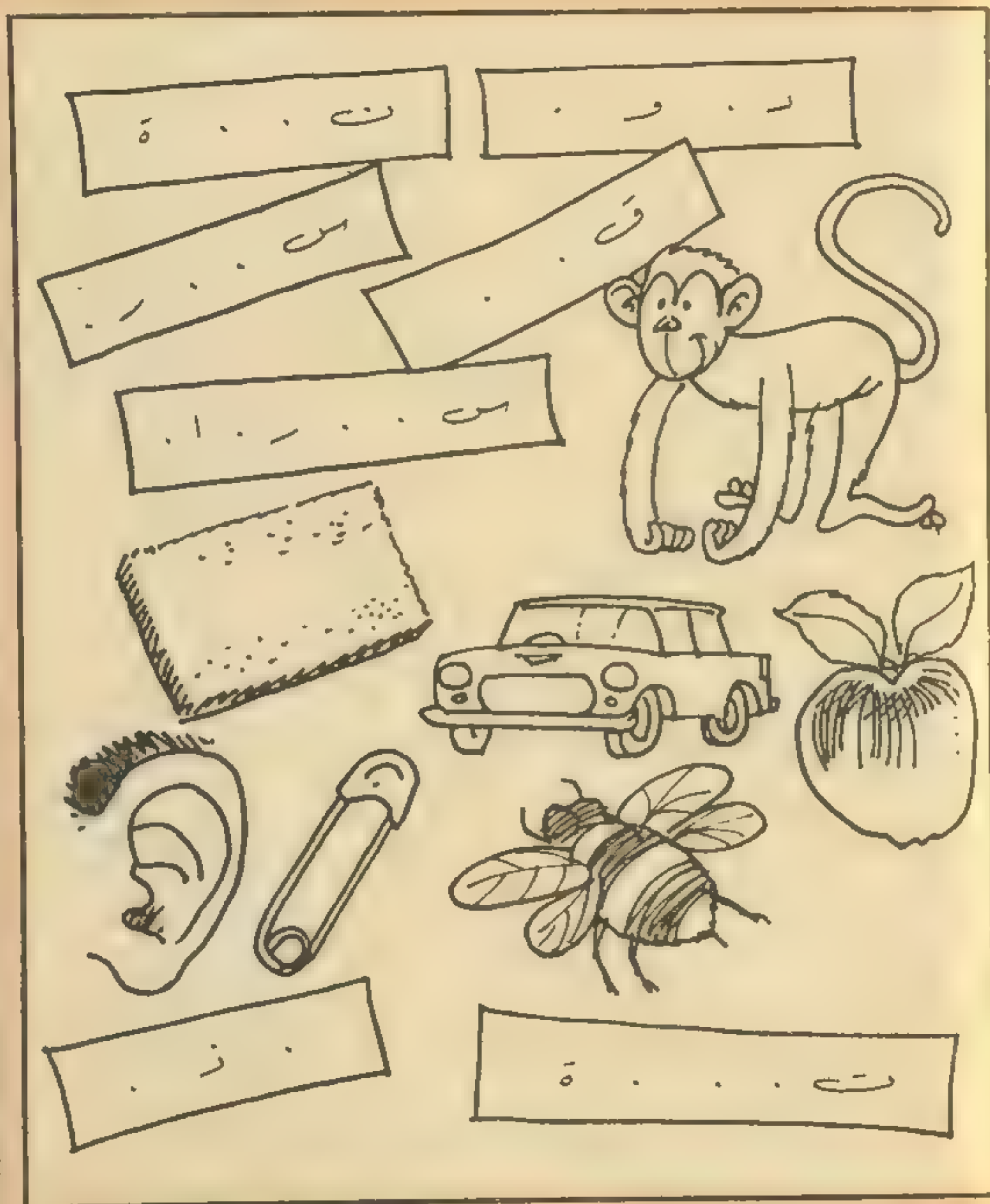


سوبرمان جانی یرید اُنے یاکلے ولکن الکرپتونیتے اُفقد قوۃ نظرہ الجبارۃ، فرط  
یمکنکے اُنے تقویرہ لیصل الی صحت الطعام .



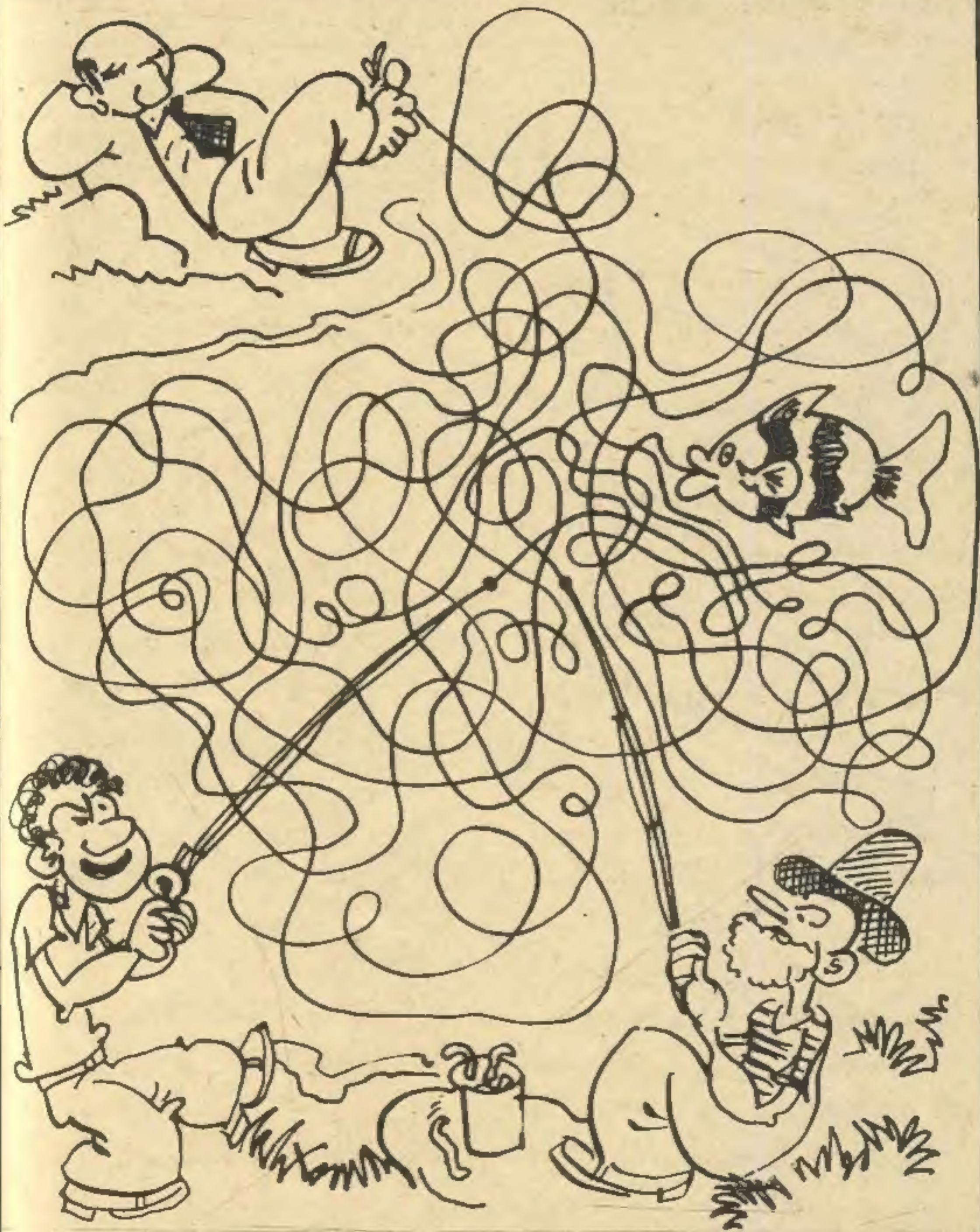


الكلمة تتألف من حروف عدة وقد كتبنا تحت بعض حروف أسماء الأشياء المنشورة  
صورها فزول يمكنك أنت أن تكمل ما نقصت منها.





الصيد رياضة شاقة ممتعة وليكن ليس إذا تشابكت خيطان الصيد ولم يعرف الصيادون  
منهم المخطوط الذي اظهر السمكة. فوالله تستطيع أنت أنه تخبرهم من هو المخطوط.





# الشرطي المفقود

(قصة مترجمة)



ملخص ما نشر : أثناء التحقيق وجد التحري ريتشارد ان في القرية التي عاش فيها الشرطي المفقود مدرسة بجوارها حقل يستعمل لهبوط طائرة خاصة يملكها شقيق مدير المدرسة .

بمجازفة في الهبوط ، وشقيقه على استعداد للتضحية بقرابة الثلاثة الاف ليرة سنويا فقط ليرحب بشقيقه . الامر يبدو لي وكأن هناك اكثر من تلك بكثير .

— يحتمل ان روسبري لا يأتي الى هنا الا حين تكون الرياح مواتية .

— مكان اقامته بعيد جدا عن هنا . فكيف له ان يعرف باتجاه الريح ؟

— لا بد انه يتصل هاتفيا بشقيقه ويسأله .

— هذا يؤكد ظني في ان اجتماعاتهما يتفق عليها مسبقا . ولكن هيا بنا الى

مطعم القرية فقد نجد شيئا نأكله .

— مهلا ها هو صاحب المدرسة يا ريتشارد .

— ماذا يفعل ؟

— هناك شيء واحد غريب . في الحالات العادية لا يلحظه المرء ولكن هذه حالة غير عادية . انا جئت بنفسية تشك باي شيء مهما كان صغيرا ، العشب الاخضر يغطي الحقل فلماذا لا يستغله صاحب المدرسة ويربي ماشية او يؤجره . فهذا يدر عليه المال الوفير ونحن نعرف انه ليس ثريا كي لا يهتم اذا حصل على مورد اضافي . ولا استطيع العثور الا على سبب واحد لذلك . وهو ان بوجود الماشية لا تستطيع الطائرة ان تهبط . .

— وما الامر غير العادي في ذلك ؟

— لا شيء ، سوى ان انطباعاتك تختلف

عن تلك التي اخذها غاسكين ، الذي

يعتقد ان هبوط روسبري بالطائرة

هي مجرد زيارة شقيقه . ونحن نرى

الامر مختلفا . روسبري يقوم



# مسابقة فريش

أشهر مربطات عصير الفواكه

لون أكواب فريشي حسب لون شرابها:



برتقال



ليمون حامض



أناناس



مندرين



تفاح



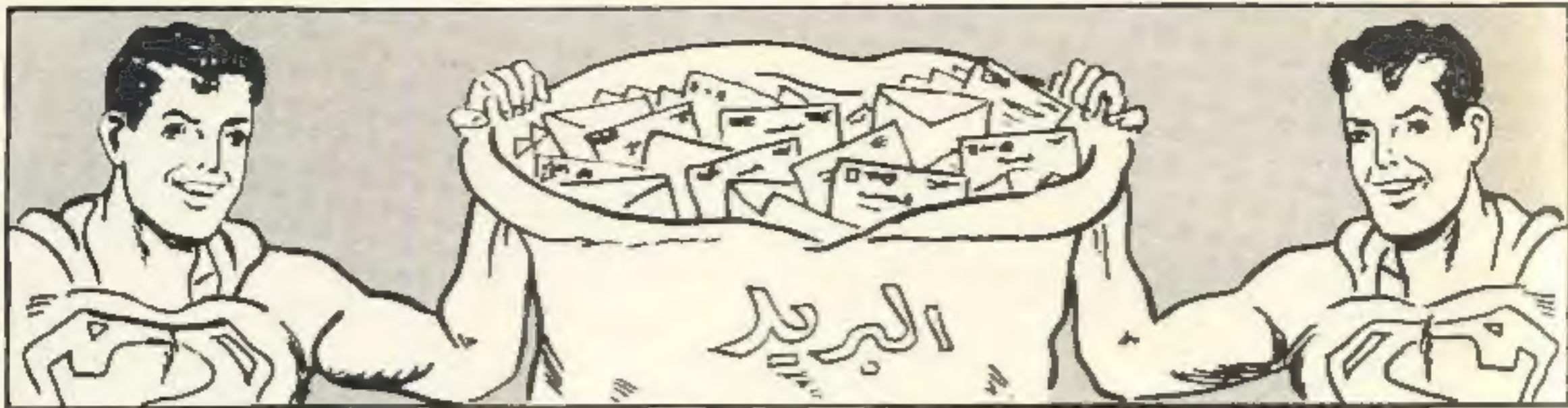
ثم اقترح نوعاً آخر من فريشي له نكهة جديدة اذكره ولونه

إقطع هذه الصفحة وارسلها إلى عناوين العنوان  
التالي: المطبوعات المصورة، مسابقة فريشي  
ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان.

الإسم: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_

الجاهزة الأولى: دراجة  
الجوائز الأخرى: صوايف فريشي  
صناديق فريشي





## كتب التعارف

- جمال عمر حيدر - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور نبي - صرب ٢٢٩ الخليج العربي  
عبدالله عبد العظيم محمد خليفة - يهوى المطالعة وجمع الطوابع السعودية - الرياض - متوسطة حطين  
لوزي سليم صوالحه - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع الاردن - عمان - خندق بالاس  
ايوب محبوب بابكر احمد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع وكرة القدم السعودية - مكة المكرمة - جرجول -  
المطعم السوداني  
نجيب صالح ابو داود - ١٦ سنة - يهوى السباحة وكرة القدم السعودية - جدة - شارع القصر - مكتبة المشاطي  
عمر المهدي الحمروني - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الصور ليبيا - طرابلس - شارع خالد بن الوليد  
رقم ٦٩  
بيلاد محمد اسماعيل - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع ليبيا - طرابلس - قرجس الشمالي - متجر  
محمد الخمسي  
عماد عدلي حنا خليل - ١٤ سنة - يهوى جمع وتبادل الطوابع ج.ع.م - القيوم - مديرية تموين الفيوم -  
بواسطة عدلي حنا خليل  
سمير ابو الخير عبد العزيز بخش - ١٣ سنة - يهوى تبادل الطوابع والصور السعودية - جدة - مدرسة  
عمر بن عبد العزيز المتوسطة  
محمد ابو الخير عبد العزيز بخش - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور السعودية - جدة - مدرسة عمر  
بن عبد العزيز المتوسطة  
فريده محمد البغدادي - ١٧ سنة - يهوى المراسلة وتبادل المناظر ليبيا - طرابلس - طريق السور - فيلا  
دوري شقة ٣  
مصطفى عمر الفزاني - يهوى المراسلة ليبيا - طرابلس - مدرسة الفنون والصنائع - بواسطة عمر الفزاني  
ايلي ديب جدعون - ١٤ سنة - يهوى الرياضة وجمع الطوابع والنقود لبنان - البقاع - حوش هالا - رياق  
وليد جودت آسبوك - ١٤ سنة - يهوى المراسلة والمطالعة والرحلات الاردن - متصرفية لواء الزرقاء  
عثمان احمد محسن - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور السعودية - جدة - مدرسة عمر بن عبد  
العزيز المتوسطة  
عيسى عباس علي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور الكويت - الشميه - دكان الحافظ  
حسين قاسم صفوان - يهوى المراسلة وجمع الطوابع لبنان - الشياح - طريق صيدا - مخزن التموين العائلي  
- ملك امين منصور  
اسامه محمود حسين عطار - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور السعودية - جدة - صرب ٩٤٠  
احمد بن لادن - يهوى السباحة والرياضة وجمع الطوابع لبنان - خلده - مدرسة الدوحة  
الهادي اسماعيل مصطفى - ١٧ سنة - يهوى المراسلة ليبيا - طرابلس - مدرسة جيروز الاعدادية  
نبيل محمد سالم غلام - ١٣ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع السعودية - مكة المكرمة - صرب ٣٥٠  
حمد عبدالله محمد عقاب - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر الكويت - الدسمه - صرب ١١٢٠١  
صالح بن خليفة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع مسقط - بواسطة شركة بيب ريام جمعه درويش  
ظه ياسين الجميلي - ١٥ سنة - يهوى المراسلة العراق - المحمودية - ستوديو حيدر  
عبد العزيز عبدالله محمد عقاب - يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والمناظر الكويت - الدسمه - صرب ١١٢٠١